

## Театр песни КГУ: тайны костромского Бродвея

А вы знаете, что в Костроме есть свой маленький Бродвей, где можно увидеть самые знаменитые мировые мюзиклы? Речь идет о Театре песни Костромского государственного университета, который за тринадцать лет своего существования поставил семь культовых спектаклей. Один только мюзикл «Ромео и Джульетта» был показан более ста раз.



Мюзикл «Нотр-Дам де Пари»

### «Как они это делают?»

Однажды меня пригласили на мюзикл «Аида» Театра песни КГУ. Я большой любитель мюзиклов. Но к приглашению отнеслась скептически. Не верилось, что в Костроме можно достойно поставить мюзикл, да еще такой, который в свое время «порвал» Бродвей. А смотреть пародию на бессмертное творение Тима Райса и Элтона Джона не хотелось. И все-таки любопытство взяло верх.

Мюзикл шел в актовом зале корпуса «А» КГУ: это постоянная сцена Театра песни. Я устроилась на первом ряду, с краю, даже не стала снимать верхнюю одежду, была уверена, что минут через десять после начала спектакля уйду. Так одетой и просидела до финала «Аиды».

Главное, что поразило меня тогда, — это качественный продукт, который делает Театр песни, настоящий мюзикл, ни в чем не уступающий оригиналу. Шикарные костюмы, сильные голоса артистов, исполняющих сложнейшие вокальные партии, хореография, свет, звук — все очень масштабно и по-настоящему. Когда смотришь мюзиклы, поставленные Театром песни КГУ, возникает только один вопрос: «Как они это делают?» На днях я побывала в закулисы и попробовала найти ответ на этот вопрос.

### От идеи до воплощения

Мюзикл сочетает музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство. Это очень дорогое удовольствие, требующее большого количества самых разных ресурсов. Все должно быть на высоте, если захромает что-то одно, мюзикл рискует провалиться.

На постановку одного спектакля от идеи до воплощения в Театре песни КГУ уходит в среднем два года. Так, например, для русской версии «Аиды» студенты КГУ делали оригинальные переводы всех песен. А до этого был «Мулен Руж», который до того, как за него взялись костромичи, тоже не имел русской версии. Сами ребята писали сценарий и на мюзикл «Рок на века». Просто потому, что сценариев мировых мюзиклов в Интернете не найти.

«В последние годы мы делаем полные версии мюзиклов — это дань уважения их создателям», — говорит художествен-



ный руководитель Мария Бондарева. Она — сердце театра. Студенты уважительно называют ее «наша Мария Сергеевна» и относятся как к другу и единомышленнику.

В кабинете у Марии Бондаревой стоит швейная машинка, потому что она в коллективе еще и пошивочный цех — при необходимости своими руками подгоняет сценические костюмы для артистов. А шьют их к каждому мюзиклу. В основе концепции должна быть «гениальная идея». Например, артисты мюзикла «Ромео и Джульетта» одеты в кожу, в мюзикле «Нотр-Дам де Пари» костюмы — из натурального льна. Создатели костюмов для «Аиды» черпали вдохновение в древнеегипетской моде. Сейчас в Театре песни ищут новую гениальную идею: во что одеть артистов нового мюзикла для детей и их родителей «Новогодние приключения Маши и Вити». «Этот мюзикл — очень милый, обаятельный. Современным детям, которые сидят на покемонах, мне кажется, не хватает простых человеческих историй», — считает Мария Бондарева.

### «Прививка» от звездной болезни

Постановка мюзикла — это огромный труд. Достаточно сказать, что в «Ромео и Джульетте», например, на сцену выходят 50 поющих и танцующих артистов. «У нас нет таких возможностей, как на Бродвее, наша сцена — не тридцать метров, а только восемь, поэтому у нас другая сценография», — говорят в Театре песни. Но зато, например, в том же «Соборе Парижской Богоматери» есть своя «фишка» — совершенно обаятельные злобные горгульи, с которыми все зрители хотят сфотографироваться.

Конечно, вуз помогает своему студенческому театру, который вообще один такой в России и постоянно прославляет вуз и Кострому. Однако что-то приходится зарабатывать самим. «В прошлом году мы много работали, смогли обновить свет. Аппаратура, костюмы — все это достается потом и кровью», — делятся подробностями творческой кухни в Театре песни КГУ.

Здесь нет декораторов, нет рабочих сцены. Артисты все делают сами. «Когда сам с тряпкой по сцене ползаешь и деко-

рации таскаешь, звездной болезни точно не будет», — полушутя-полусерьезно говорит Мария Бондарева.

### Союз талантливых людей

Театр песни КГУ — не просто коллектив, это союз талантливых студентов, преподавателей и выпускников, объединенных любовью к музыке и театру. Из-за своей специфики актерский состав подвижный, новые ребята вводятся в мюзиклы ежегодно. Артисты дружат, поддерживают друг друга. Порой, конечно, спорят, особенно когда решается, какой мюзикл ставить следующим, но все это неотъемлемая часть творческого процесса, в споре рождается истина.

Репетиции в театре порой затягиваются до ночи, а перед премьерой и вовсе заканчиваются лишь под утро. Вокалом с ребятами в разное время занимались и занимаются Владимир Волков, Павел Ситушкин, Ирина Олифер, Илья Кевин. Они сами выросли на мюзиклах.

«Я пою здесь шестой год, считаю, что быть среди молодежи — оставаться молодым в душе. А я уже считаю себя пожилым, пенсионером Театра песни», — говорит, улыбаясь, выпускник юридического факультета 24-летний Глеб Шашков. Он признается, что Театр песни становится образом жизни, и даже неделя без репетиций уже навеивает тоску.



За два года Никита Смирнов, будущий педагог-музыкант, примерил на себя роли Бенволио в «Ромео и Джульетте», Феба в «Нотр-Дам де Пари», Фаранона в «Аиде» и другие. «Театр песни — это для меня, по сути дела, жизнь, мне здесь нравится

все, я обожаю его атмосферу и преподавателей. Когда приходишь сюда, становишься другим человеком. Расширяется круг общения, нет конкуренции. Тебя не отталкивает течение всего коллектива, наоборот, накрывает теплой волной, все помогают, как могут. Каждая роль — буря эмоций, становишься ближе к истории, к литературе», — рассказывает Никита.

### Мюзиклы с бродвейским шиком

Они много гастролируют по районам Костромской области, где Театр песни КГУ давно знают и любят. Для того, чтобы показать великолепное шоу, им часто нужна лишь розетка. Все остальное ребята привозят с собой.

А вот костромичи о Театре песни КГУ, увы, знают мало. Хотя он в высшей степени заслуживает внимания. Был период, когда коллектив работал как репертуарный театр, мюзиклы шли каждую субботу. Так вот зрителями были в основном москвичи, приехавшие в наш город по делам или с туристическими целями, увидевшие афиши в гостинице, и ярославцы, которые ездят в Кострому имен-



Мюзикл «Mamma Mia!»



вый уровень творческого развития», — говорит она.

Студентка четвертого курса Наташа Рогозина поет всю жизнь, но только в Театре песни КГУ открыла себя с новой стороны. «Я даже не подозревала, что могу одновременно петь и играть на сцене, как актриса. Для меня это но-

во на мюзиклы Театра песни КГУ. Зрители в зале порой плачут, не в силах сдержать эмоций от увиденного.

Цена билета — 150 рублей. В театре принципиально не хотят ее повышать. Говорят, сейчас кризис, и всем тяжело. Так что у костромичей есть просто уникальная возможность смотреть за символическую плату настоящие мюзиклы с бродвейским шиком.

Екатерина МАЙ  
Фото из архива Театра песни КГУ

**Театр песни КГУ приглашает всех костромичей на свои спектакли. Ближайшие показы уже на этой неделе, 14 и 15 октября артисты покажут мюзикл «Mamma Mia!», поставленный на основе песен группы «ABBA». Начало в 18 часов. Адрес: ул. 1 Мая, д. 14, корпус «А». Телефон для заказа билетов: 391-653. Узнать больше о Театре песни КГУ можно в группе в социальной сети «В контакте» <https://vk.com/teatr-pesnikgu>.**